

Received: June, 14<sup>th</sup>, 2025; Accepted: November, 6<sup>th</sup>, 2025

# El sitio de As Portas/Fragas do Mourão (Carrazedo de Montenegro, Portugal) en el contexto del arte esquemático del Noroeste Peninsular

## The site of As Portas/Fragas do Mourão (Carrazedo de Montenegro, Portugal) in the context of schematic rock art in the Northwest Iberian Peninsula

Beatriz P. Comendador-Rey<sup>(1)</sup> & Lara Bacelar Alves<sup>(2)</sup> †

† *Dedicado à memória de Lara Bacelar Alves, porque o essencial é invisível aos olhos.*

### Resumen

El noroeste peninsular resulta un área geográfica de gran interés por el encuentro de distintas tradiciones de arte rupestre prehistórico, aspecto que ha venido a ser reforzado en estos dos últimos años, tanto por el descubrimiento de nuevos sitios, que densificaron el mapa de distribución del arte esquemático pintado en el nordeste de Portugal, como por los paradigmáticos hallazgos de manifestaciones análogas en la región suroriental de Galicia, donde esta realidad era hasta hace poco desconocida.

En este contexto, presentamos una primera noticia del hallazgo de pinturas rupestres prehistóricas pertenecientes a esta tradición artística en el sitio de *As Portas/Fragas do Mourão*, uno de los más occidentales identificados hasta hoy en el noroeste de la Península Ibérica. Se trata de un conjunto singular ya que congrega la iconografía típica del repertorio figurativo del arte esquemático pintado, con composiciones gráficas inusuales, y un conjunto considerable de cazoletas que se distribuyen por las paredes rocosas de un gran farallón cuarcítico que estructura el paisaje. En la actualidad, las pinturas rupestres se localizan en un espacio acotado, de gran impacto visual y sensorial debido a la presencia inmanente del agua y a la singularidad de sus geoformas.

**Palabras clave:** Arte Esquemático pintado, Cazoletas, Geoformas, Nordeste de Portugal.

### Abstract

The North-west of Iberia is a particularly interesting region to study the convergence of different prehistoric rock art traditions, an issue that has been reinforced over the last years both due to the increasing number of sites that have been filling in the distributions map of Schematic Art paintings in North-east Portugal and to the paradigmatic findings of similar evidence in South-eastern Galicia, where this reality had previously been unknown.

In this context, this paper brings the first news of the discovery of prehistoric rock paintings belonging to that artistic tradition at *As Portas/Fragas do Mourão* one of the westernmost sites identified to date in Northwestern Iberia. It is a distinctive assemblage that brings together the typical imagery of the Schematic Art repertoire, rather unusual iconographic compositions, and a considerable amount of cup-marks scattered throughout the rock surfaces of a conspicuous quartzite crest that structures the landscape. At present, the rock paintings occupy a circumscribed space of great visual and sensory impact due to the immanent presence of water and distinctive geoforms.

**Keywords:** Schematic Art paintings, Cup-marks, Geoforms, North-east Portugal.

(1) Grupo de Estudos de Arqueoloxía, Antigüidade e Territorio (GEAAT), Universidade de Vigo, Facultade de Historia, 32004 Ourense, España.  
[beacomendador@vigo.es](mailto:beacomendador@vigo.es)

(2) Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património (CEAACP), Universidade de Coimbra.

# 1. Antecedentes

El enclave rupestre de *As Portas/Fragas do Mourão*, en la región de Trás-os-Montes, en el norte de Portugal, fue dado a conocer como *As Portas* en los trabajos de prospección del arte rupestre del municipio de Valpaços realizados en el año 2000 y publicados en la carta arqueológica del año 2001 (e.g. FREITAS, 2001: 193; 2011: 103). El microtopónimo que da nombre al yacimiento haría referencia a una abertura que divide en dos un gran farallón cuarcítico, donde se identificaron más de quinientas cazoletas y además se describieron tres motivos pintados en el denominado panel C.

El hallazgo de nuevos paneles pintados surge de la revisión de la base de datos Endovélico – *Sistema de Informação e Gestão Arqueológica* portugués – dónde el sitio cuenta con dos entradas: CNS 15606 y CNS 19359 (Portal do Arqueólogo: <https://arqueologia.patrimoniocultural.pt>).

A partir de los resultados obtenidos en los trabajos de elaboración de la Carta Arqueológica del ayuntamiento de Valpaços (FREITAS, 2001), en la primera ficha de aquella publicación se describió de la siguiente forma:

“Nas paredes, tanto na vertical como na horizontal, estão dispostas centenas de covinhas escavadas na rocha. Estas apresentam diâmetros que vão desde os 3 aos 12 cm, apresentando-se individualizadas ou formando agrupamentos, sem ordem aparente. Não obstante, no farilhão direito, sobre uma parede de mais de 14 m encontra-se o maior número de figuras. Junto a estas covinhas no farilhão esquerdo, foram detectadas pinturas rupestre esquemáticas, das quais se distinguem três figuras e diversas manchas de cor: A figura 1 consiste numa barra vertical, cor de ocre, de 3 cm de altura por 2 cm de largura; a figura 2 consiste numa barra vertical, cor de ocre, de 3 cm de altura e 2 cm de largura; a figura 3 consiste num pectiniforme, cor de ocre, de 14 cm de largura por 6 cm de altura”<sup>(1)</sup>

## 2. Localización e implantación en el paisaje

Se designa localmente con el nombre de *Fragas do Mourão* a un conjunto de formaciones cuarcíticas, con un encaje pronunciado, localizadas en los meandros del río Curros, afluente del Tinhela, integrado en la cuenca hidrográfica del río Duero/Douro por su margen norte a través de la subcuenca del Túa. Administrativamente, se localizan en la feligresía de Carrazedo de Montenegro e Curros, municipio de Valpaços, distrito de Vila Real, en la región de Trás-os-Montes (Portugal) (Fig. 1).

Desde el punto de vista geomorfológico, esta región es una entidad muy compleja ya que, a pesar de integrar aun la meseta transmontana, está compuesta por una matriz de relieves sobre elevados de origen tectónico y valles encajados y profundos. Por un lado, está delimitada a oeste, sureste y nordeste, por elevaciones que constituyen marcos imponentes en el paisaje: la sierra de la Padrela (1148 msnm), la sierra

de Santa Comba (1013 msnm) y la sierra de Barracão (786 msnm). Por otro lado, está atravesada por el cañón rocoso por el que discurre el río Rabaçal.

En la segunda ficha en el Portal del Arqueólogo, también basada en el trabajo de FREITAS (2001), *As Portas* (CNS 19359) aparece catalogado como yacimiento de época romana, refiriéndose:

“o aparecimento de tegulas e tijolos, assim como de um muro largo de uma construção, localizados numa vinha e terrenos adjacentes, no pequeno vale aberto que dá acesso ao sítio das Portas, no rio Curros”<sup>(2)</sup>

Posteriormente fue incluido en un proyecto dedicado a las manifestaciones de arte rupestre de la *Câmara Municipal de Valpaços*, dirigido por José Manuel Fernandes Rolão.

Las manifestaciones no se limitan a este enclave, ya que rio abajo, en la denominada *Fraga das Pombas* se han identificado más motivos grabados (FREITAS, 2011: 111-117; 2013: 108-110).

En una primera visita al lugar realizada en 2017, en el marco del trabajo de contextualización geográfica de los enclaves con pintura rupestre esquemática del noroeste peninsular (ALVES & COMENDADOR, 2017), identificamos bastantes más motivos de los descritos en el denominado panel C, y localizamos nuevos paneles pintados, que confieren a este conjunto una densidad notable de grafismos y lo señalan como un punto excepcional que pone de manifiesto el potencial del área. Dado que los nuevos hallazgos se distribuyen por nuevos sectores, optamos por denominar al conjunto *As Portas/Fragas do Mourão*.

Presentamos una primera noticia de este enclave, ya que actualmente no se han desarrollado más que trabajos de evaluación preliminar, orientados al desarrollo de un proyecto integral que cuenta con el apoyo de la Câmara Municipal de Valpaços. En este trabajo damos a conocer una primera descripción de las nuevas manifestaciones de arte rupestre localizadas hasta el momento y un primer análisis sobre aspectos contextuales del conjunto, desde diversos enfoques<sup>(3)</sup>.

- (1) “En las paredes, tanto vertical como horizontalmente, hay cientos de cazoletas excavadas en la roca. Estas tienen diámetros que van desde los 3 a los 12 cm, apareciendo individualmente o formando grupos, sin orden aparente. Sin embargo, en el farallón derecho, sobre una pared de más de 14 m, se encuentra el mayor número de figuras. Junto a estas cazoletas, en el farallón izquierdo, se detectaron pinturas rupestres esquemáticas, de las cuales se pueden distinguir tres figuras y varias manchas de color: la figura 1 consiste en una barra vertical, color ocre, de 3 cm de alto por 2 cm de ancho; la figura 2 consiste en una barra vertical, de color ocre, de 3 cm de alto y 2 cm de ancho; la figura 3 consiste en un pectiniforme, color ocre, de 14 cm de ancho por 6 cm de alto” (traducción a español, de nuestra autoría).
- (2) La aparición de tegulas y ladrillos, así como de un muro ancho de una construcción, localizados en una viña y terrenos adyacentes, en el pequeño valle abierto que da acceso al sitio de As Portas, en el río Curros (traducción a español, de nuestra autoría).
- (3) Queremos expresar nuestro agradecimiento a la Câmara Municipal de Valpaços y a la Junta de Freguesia de Carrazedo de Montenegro/Curros, y muy especialmente a Maria Fátima Machado, por su apoyo incondicional. Asimismo, agradecemos la colaboración de David Hernández González, de Arbotante; de Benito Vilas Estévez, de Árbore; de Lucía Rodríguez Álvarez, de la UVigo; y de Emilio Abad Vidal, del CESGA”.

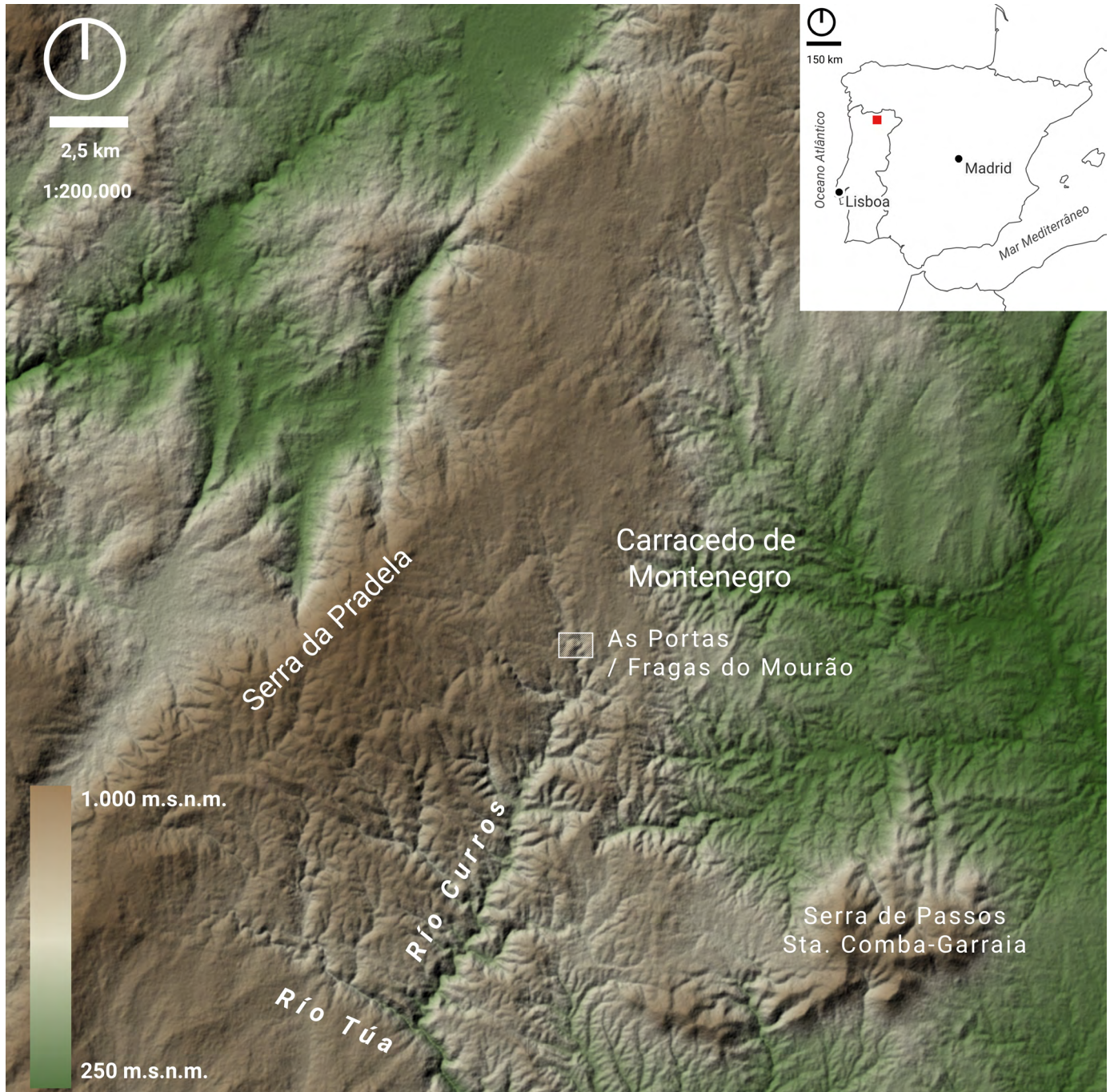


Fig. 1. Localización del sitio de As Portas/Fragas do Mourão sobre modelo digital del terreno ALOS PALSAR DEM.  
Fig. 1. Location of the As Portas/Fragas do Mourão site on the ALOS PALSAR DEM digital terrain model.

y *cherts* (e.g. COSTA *et al.*, 1998). Así pues, estas rocas metamórficas están compuestas por cuarcitas y filitas (Unidad de Cubo), del periodo Silúrico (Fig. 2).

Restringiéndonos ahora al entorno inmediato de las *Fragas do Mourão* y al sitio de *As Portas*, la zona configura un paisaje de valle apenas perceptible desde la meseta que la rodea. Se abre como un anfiteatro sobre un tramo encajado del cauce del río Curros, en cuya cabecera se levanta una pared de cuarcita dividida en dos tramos denominada *As Portas*, que llama inmediatamente la atención. Hacia el oeste se ve un estrecho tramo del río que discurre encajado entre escarpes rocosos y describe un meandro por debajo del enclave, en este anfiteatro más abierto. Aguas abajo, el río se esconde de nuevo en otro tramo estrecho y rocoso. En el interior del anfiteatro, en un escarpe de la margen derecha, se destaca en el paisaje una geoforma que se eleva a unos 5,5 m del suelo que recibe el microtopónimo de *Pé do Mouro* (FREITAS, 2013: 105-107; VIEIRA, 2021, n° inv. 1003), integrándose en el

sitio de *As Portas* (CNS 15606). Se trata de una formación de morfología irregular pedunculada o bloque seta, aparentemente en una posición de equilibrio inestable de unos 5,5 m de altura y cuyo microtopónimo lo vincula a la tradición oral ligada al tema de los “*mouros*”, e indica su carácter referencial en el paisaje y en la configuración simbólica del mismo. No sin razón, ha sido recogido en el catálogo de “geomonumentos” del municipio de Valpaços, que cuenta con una enorme diversidad geológica y con un extraordinario conjunto de enclaves de este tipo, que forman parte de su acervo patrimonial (FREITAS, 2013).

Y es precisamente en asociación con estos elementos naturales, que destacan visualmente en el ambiente de esta sección del valle, que vamos a encontrar los conjuntos de pintura rupestres que a continuación describimos.

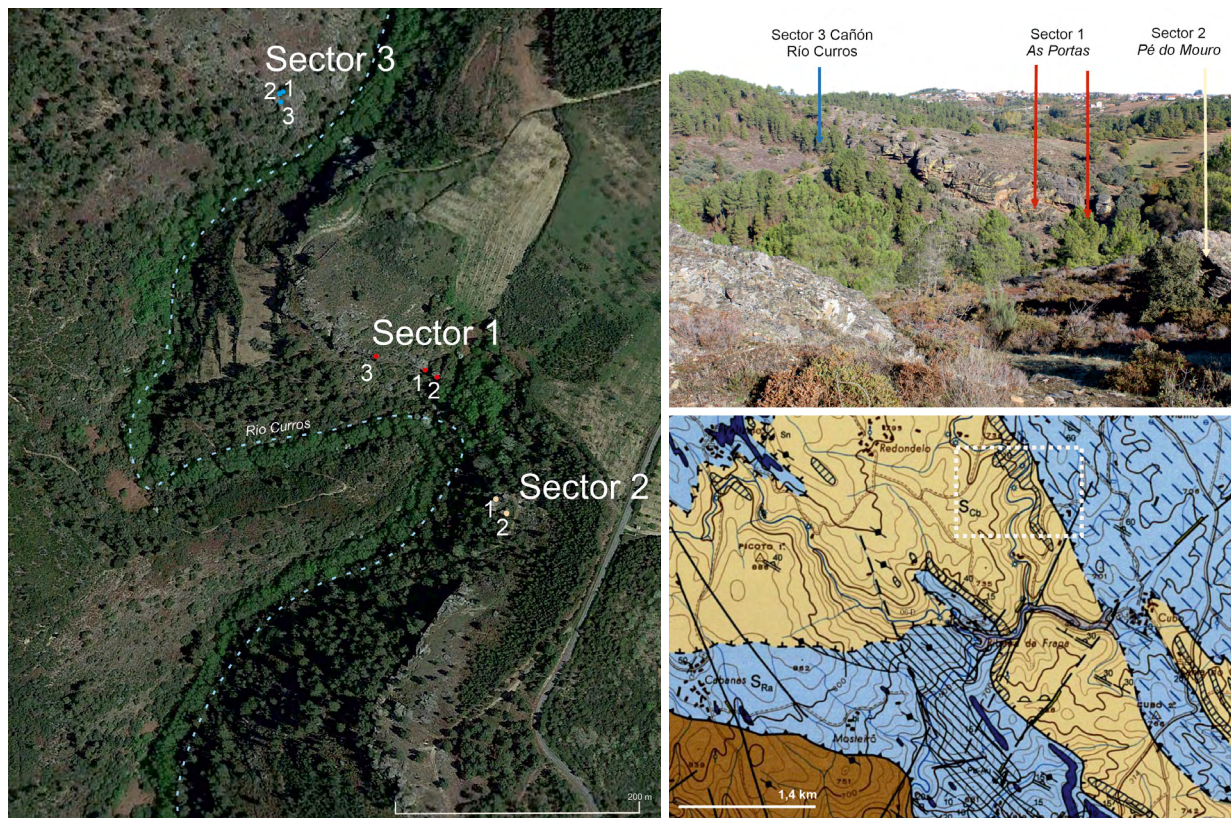


Fig. 2. Localización de los sectores y paneles. Contexto geológico sobre la Carta Geológica de Portugal, escala 1:50 000, Hoja 6-D (Vila Pouca de Aguiar, LNEG, 1998). Las formaciones representadas corresponden principalmente a la Unidad de Cubo (tonos amarillos), compuesta por cuarcitas filíticas, filitas, cuarzo-filitas y microconglomerados, y a la Unidad de Santa María de Émeres (tonos azulados), formada por cuarzo-filitas feldespáticas, vulcanitas ácidas, esquistos negros y cuarcitas. Ambas unidades están atravesadas por filones de cuarzo y fallas con orientación preferente NO-SE, que estructuran el valle del río Curros.

Fig. 2. Location of sectors and panels. Geological context based on the Geological Map of Portugal, scale 1:50,000, Sheet 6-D (Vila Pouca de Aguiar, LNEG, 1998). The represented formations correspond mainly to the Cubo Unit (yellow tones), composed of phyllitic quartzites, phyllites, quartz-phyllites and microconglomerates, and the Santa Maria de Émeres Unit (bluish tones), consisting of feldspathic quartz-phyllites, acidic volcanics, black schists and quartzites. Both units are crossed by quartz veins and faults with a predominant NW-SE orientation, structuring the Curros River valley.

### 3. Las pinturas rupestres de Fragas do Mourão

Para la presentación de las evidencias podemos distinguir tres sectores diferentes ubicados en unos 500 m de forma lineal: El sector principal e inicialmente identificado que sería el denominado como *As Portas*; un nuevo sector vinculado con una formación geomonomental natural conocida como *Pé do Mouró*; y finalmente un nuevo sector identificado por nosotras localizado en la margen izquierda del cañón del río Curros. A continuación, presentamos estos sectores por separado con sus manifestaciones gráficas correspondientes (Fig. 2).

#### 3.1. Sector 1. As Portas

Se sitúa sobre la ladera del encajado meandro del río Curros anteriormente descrito, en cuya base mana una fuente, siendo permanente el sonido del agua. Se dispone en relación con una extensa escarpa cuarcítica con orientación noroeste-sureste. Como ya mencionamos, el microtopónimo *As Portas* responde a una abertura natural en la formación, en cuya base se localizan las representaciones (Fig. 3). En trabajos anteriormente publicados se habían descrito varios paneles tanto a un lado como a otro de esta discontinuidad. Se describe la presencia de 7 paneles grabados, denominados con letras (A-G) donde se recogen más de 500 motivos, especialmente de tipo simple cazoleta, pero también motivos serpentiformes (FREITAS, 2011).

- Panel A: Organizado en dos subpaneles: A16, que contiene 16 cazoletas de sección circular y 1 de sección más o menos rectangular; y el A2, que comprende 7 cazoletas (FREITAS, 2011: 103-103).
- Panel B: Se trata de una pared vertical del escarpe de una altura de 2 m y unos 6 m de ancho. Freitas describe más de 100 motivos grabados de varios tipos morfológicos, predominando las cazoletas de sección, circular, oval y elipsoidal (FREITAS, 2011: 106-107).
- Panel C: En este panel se concentran el mayor número de motivos grabados, más de 400 de tipo cazoleta. Sería el panel dónde se identificaría el primer motivo pintado, descrito como un pequeño peine en pintura de color castaño-rojizo (FREITAS, 2011: 108-110).
- Panel D: Bloque rocoso desgajado del escarpe cuarcítico, donde se describen 22 cazoletas y 6 motivos serpentiformes distribuidos en dos subpaneles (FREITAS, 2011: 111).
- Panel E: Grabados sobre un bloque de grandes dimensiones dislocado por la gravedad. Tiene 16 cazoletas y 6 serpentiformes, en una superficie más o menos plana (FREITAS, 2011: 112-114).
- Además, se refieren otros dos paneles, Panel F y G, con motivos simples y situados en bloques desprendidos del escarpe (FREITAS, 2011: 114).

A estos paneles grabados descritos anteriormente, hay que añadir ahora la identificación de nuevas pinturas observadas en el Panel C y el hallazgo de otras manifestaciones pintadas inéditas en otros puntos de la misma formación cuarcítica<sup>(4)</sup>.

(4) Optamos por conservar la denominación de los paneles grabados con letra, según nomenclatura propuesta por A.M. Freitas, y denominar los paneles pintados con el número de sector y el número correspondiente de panel, pese a que en ocasiones coincidan.

### 3.1.1. Sector 1-Panel 1

Se trata de un panel liso, inclinado hacia el interior del macizo rocoso, de unos 2 m de ancho por 0,8 m de alto, que forma un ángulo de aproximadamente 70° con respecto al suelo rocoso. La inclinación tanto del panel como de la superficie del suelo situada frente a él obliga a adoptar una postura corporal forzada para su observación (Fig. 3). Como ya señalamos anteriormente, se habían identificado algunos motivos pintados, además de los motivos grabados en diversas hornacinas verticales y horizontales a su alrededor (FREITAS, 2011: 108-110, Panel C). La revisión de esta superficie permitió la identificación de nuevos motivos, difícilmente visibles a simple vista debido al poco contraste que existe entre la pátina de la roca, de un color naranja-acastañado intenso, y el pigmento rojo, algo desvaído, de las pinturas rupestres. La realización del calco está todavía en proceso, pero se contabilizan más de 5 conjuntos de barras verticales paralelas simples, pintadas en rojo, así como la figura de un gran antropomorfo esquemático acéfalo (Fig. 4). En todo el contorno del panel pintado, tanto en superficies verticales como horizontales, se disponen conjuntos de cazoletas. Ambas manifestaciones se disponen respetando sus espacios, ya que no se yuxtaponen unas manifestaciones a otras.

### 3.1.2. Sector 1-Panel 2

Panel inédito en el sector más oriental del escarpe, en la base de un pequeño abrigo donde anteriormente se había descrito la presencia de cazoletas (FREITAS, 2011: 103-105, Panel A). Se trata de una pequeña cornisa situada a 1,5 m del suelo, y que conforma un panel de 65 cm de ancho por 34 cm de alto. Se identifican algunos motivos muy mal conservados, entre ellos un posible ancoriforme en el extremo superior derecho del panel (Fig. 5).



Fig. 3. Localización de los paneles en el Sector 1 As Portas.

Fig. 3. Location of panels in Sector 1, As Portas.

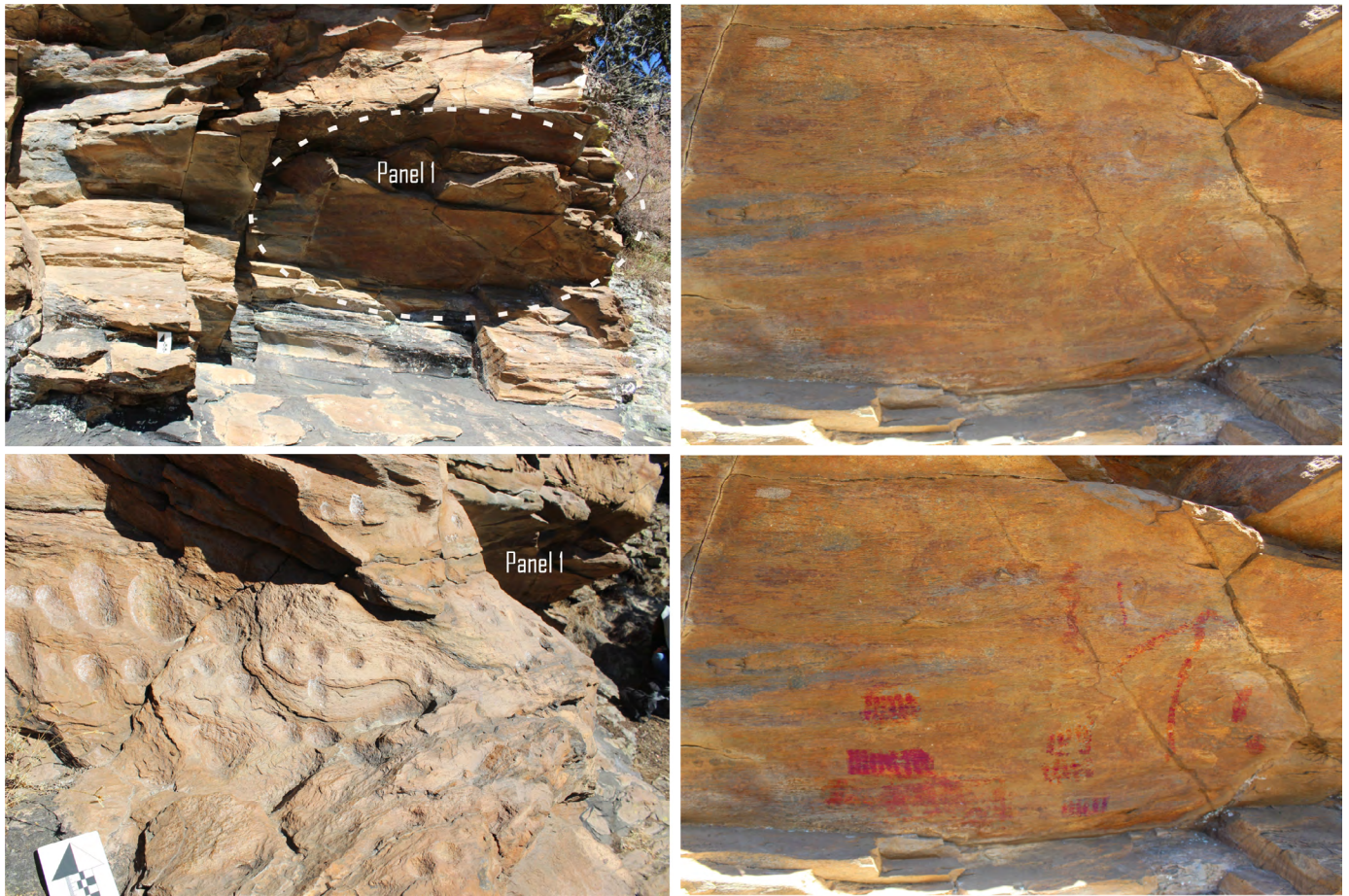


Fig. 4. Sector 1 As Portas. Localización del Panel 1 (arriba izquierda) y detalle de las cazoletas en la pared adyacente (abajo izquierda). El trazado con tiza de las cazoletas no es obra de las autoras. Fotografía sin tratar del Panel 1 (arriba derecha) y fotografía con realce digital de L.B.A. (abajo derecha).

Fig. 4. Sector 1 As Portas. Location of Panel 1 (top left) and detail of the cupmarks on the adjacent wall (bottom left). The chalk outlining of the cupmarks was not made by the authors. Unprocessed photograph of Panel 1 (top right) and digitally enhanced photograph by L.B.A. (bottom right).



Fig. 5. Sector 1 As Portas. Panel 2. Fotografía sin tratar (izquierda) y fotografía con realce digital de L.B.A. (derecha).

Fig. 5. Sector 1 As Portas. Panel 2. Unprocessed photograph (left) and digitally enhanced photograph by L.B.A. (right).

### 3.1.3. Sector 1-Panel 3

La revisión de las paredes de la formación en el entorno inmediato permitió la identificación de un panel pintado inédito a unos 30 m al oeste del anterior, en el mismo escarpe cuarcítico (Fig. 6). El panel se dispone en una pequeña repisa ubicada a casi 2 m del suelo, bajo un techo cubierto, localizándose los motivos pintados únicamente en la pared oeste interior del abrigo. Constituye un paño de pared regular pero no lisa, ya que el soporte presenta bandas horizontales propias de la formación de la roca. El panel tiene unas dimensiones de 1,4 m de altura por 90 de ancho, siendo posible observar varias cazoletas de clara factura antrópica en la base de la propia hornacina, en el espacio inmediato al panel. Se identifican diversos motivos, varios de ellos singularizables y realizados con distintas coloraciones, siendo lo más interesante la presencia de superposiciones que permiten una estratigrafía interna de los motivos.

S1-P3-M1. Motivo zoomorfo, correspondiente a la representación de un posible cuadrúpedo de estilo muy esquematizado. Mide 18 x 5 cm. Realizado en pintura roja, está mal conservado, pero son distinguibles orejas, patas y cola larga y levantada. El extremo del motivo 2, realizado en una pintura de color más anaranjada, parece superponerse a las tres patas traseras del animal, aunque será preciso estudiar con más detalle esta yuxtaposición. La localización de esta figura resulta de gran interés, ya que la representación de motivos zoomorfos en Trás-os-Montes es muy limitada. Hasta fechas recientes eran desconocidos en el importante conjunto vecino de la Serra de Passos (FIGUEIREDO & BAPTISTA, 2009, 2013; SANCHES *et al.*, 2016: 94). Por tanto, este motivo refuerza la singularidad de As Portas/Fragas do Mourão dentro del corpus de arte esquemático transmontano.

S1-P3-M2. Motivo ramiforme, con una altura máxima de 36 cm x 13 cm de ancho. Se leen al menos 9 tramos oblicuos curvados hacia abajo y

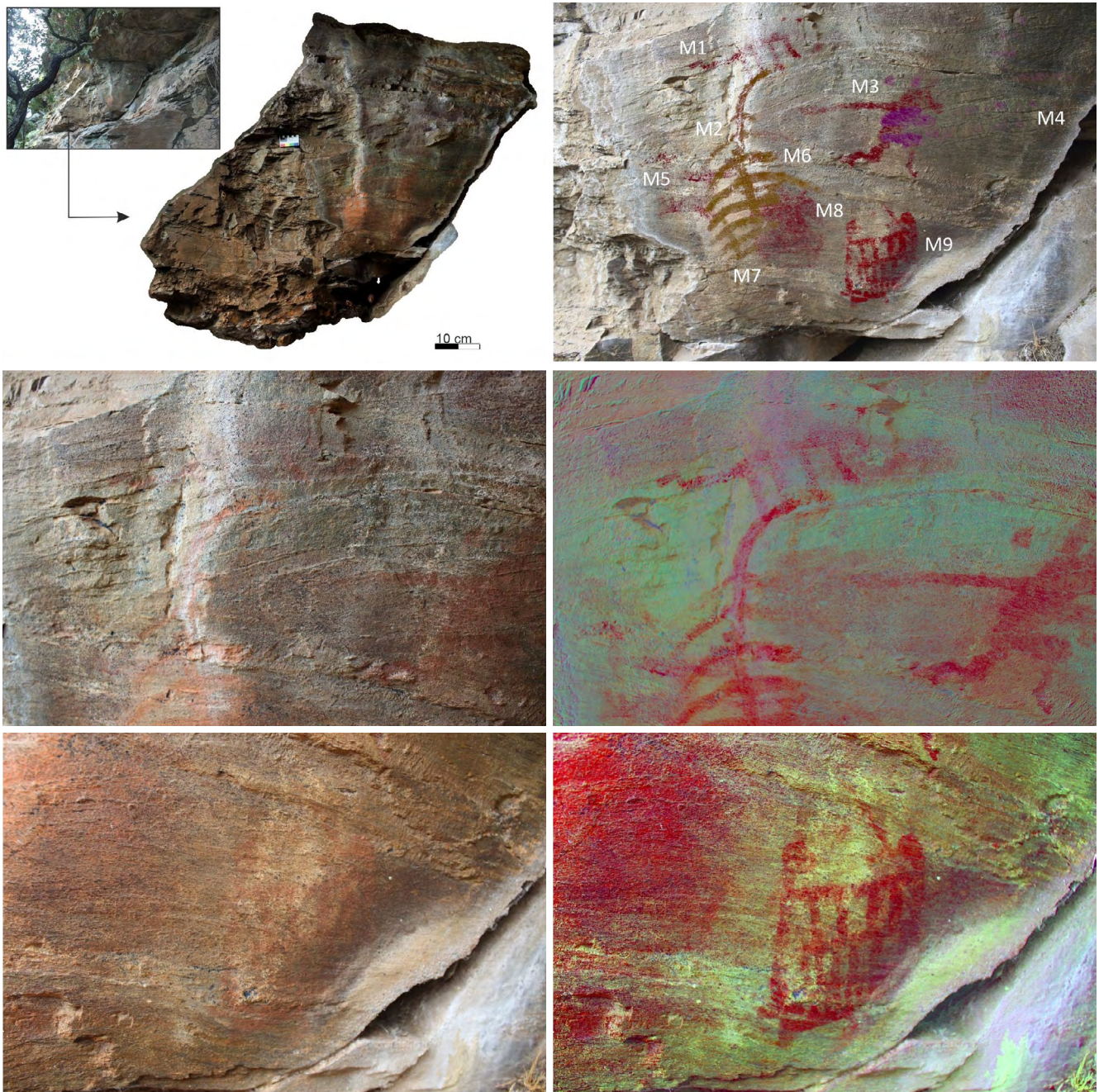


Fig. 6. Sector 1 As Portas. Panel 3. Emplazamiento y levantamiento fotogramétrico (arriba izquierda); motivos pictóricos sobre fotografía con realce digital y prueba de superposición con colores alterados. B.C.R. y ARBOTANTE S.L. (arriba derecha); detalles del panel en fotografía sin tratar (izquierda, centro y abajo) y en fotografías tratadas digitalmente con filtros DStretch (centro derecha: DS-IRE; abajo derecha: DS-YRD).

Fig. 6. Sector 1 As Portas. Panel 3. Location and photogrammetric survey (top left); painted motifs on digitally enhanced photograph and superimposition test with altered colours. B.C.R. and ARBOTANTE S.L. (top right); details of the panel in unprocessed photographs (left, centre and bottom) and in digitally enhanced photographs with DStretch filters (centre right: DS-IRE; bottom right: DS-YRD).

el apéndice superior está doblado hacia la derecha. Las ramas aparecen orientadas hacia abajo, como ha sido señalado para motivos semejantes del abrigo de Pala de Cabras (Casaio, Ourense) (SANTOS *et al.*, 2020: 18, fig. 4, 15). Podría tratarse de dos motivos consecutivos yuxtapuestos, uno anterior al otro. En todo caso, a su vez se superpone a otros motivos realizados en un pigmento más rojizo y muy mal conservados.

S1-P3-M3. Motivo que aparenta representar a cabeza de un animal que en la parte inferior parece tener una lectura más compleja; realizado en pintura roja. Algunos trazos horizontales realizados en un tono diferente podrían superponerse a este motivo.

S1-P3-M4. Motivos poco definidos posiblemente superpuestos a M3.

S1-P3-M5. Motivos realizados en rojo y muy desvaídos, a los que se superpone la figura ramiforme M2. En el sector inferior parece surgir una línea horizontal levemente curvada que tiene encima tres pequeños apéndices lineales trasversales.

S1-P3-M6. Mancha indefinida infrapuesta a M2 en su lado derecho.

S1-P3-M7. Posible línea vertical, muy difusa, infrapuesta al gran motivo ramiforme M2 en su lado inferior izquierdo.

S1-P3-M8. Mancha roja infrapuesta al motivo ramiforme M2 en su lado inferior derecho.

S1-P3-M9. Motivo bien definido de tendencia rectangular, con retícula segmentada interior. Está horizontalmente dividido en tres frisos de retículas, a su vez segmentadas en distintos tramos (4 la superior, 6 la del medio, y en torno a 7-8 la inferior, peor conservada). La línea

periférica se prolonga en dos pequeños apéndices rematados en dos digitaciones circulares, que parecen continuar en un trazo curvo que las une. Se trata de un motivo singular e inédito hasta donde conocemos, en el ámbito del noroeste peninsular.

## 3.2. Sector 2. Pé do Mouro

Se localiza al sureste del sector anterior, siendo una continuación del mismo aunque el conjunto está estructurado en torno a la anteriormente referida geoforma denominada *Pé do Mouro*, que es divisible desde el sector de *As Portas* y viceversa.

### 3.2.1. Sector 2-Panel 1

A varios metros por debajo de esta formación, se identificó un abrigo ubicado sobre el límite de la escarpa, bajo una visera a 2,2 m del actual suelo (Fig. 7). El panel se localiza en una pequeña cornisa a una altura de 1,3 m, con unas dimensiones máximas de 150 cm de ancho y 58 cm de alto, con una superficie aproximada de 0,5 m<sup>2</sup> orientada hacia el sur. El panel presenta una fractura con posible desplazamiento, que afecta a la zona pintada, presentando una superficie irregular y poco homogénea, de colores predominantemente oscuros, por lo que la percepción de la pintura es sumamente difícil a simple vista. Sin embargo, mediante el tratamiento digital de las imágenes, se aprecia un conjunto de motivos configurados con distintas técnicas y con yuxtaposiciones, lo que refuerza el interés de su estudio. En la parte inferior se observa una franja constituida por líneas realizadas en trazo fino, que se superponen a una barra realizada con un trazo

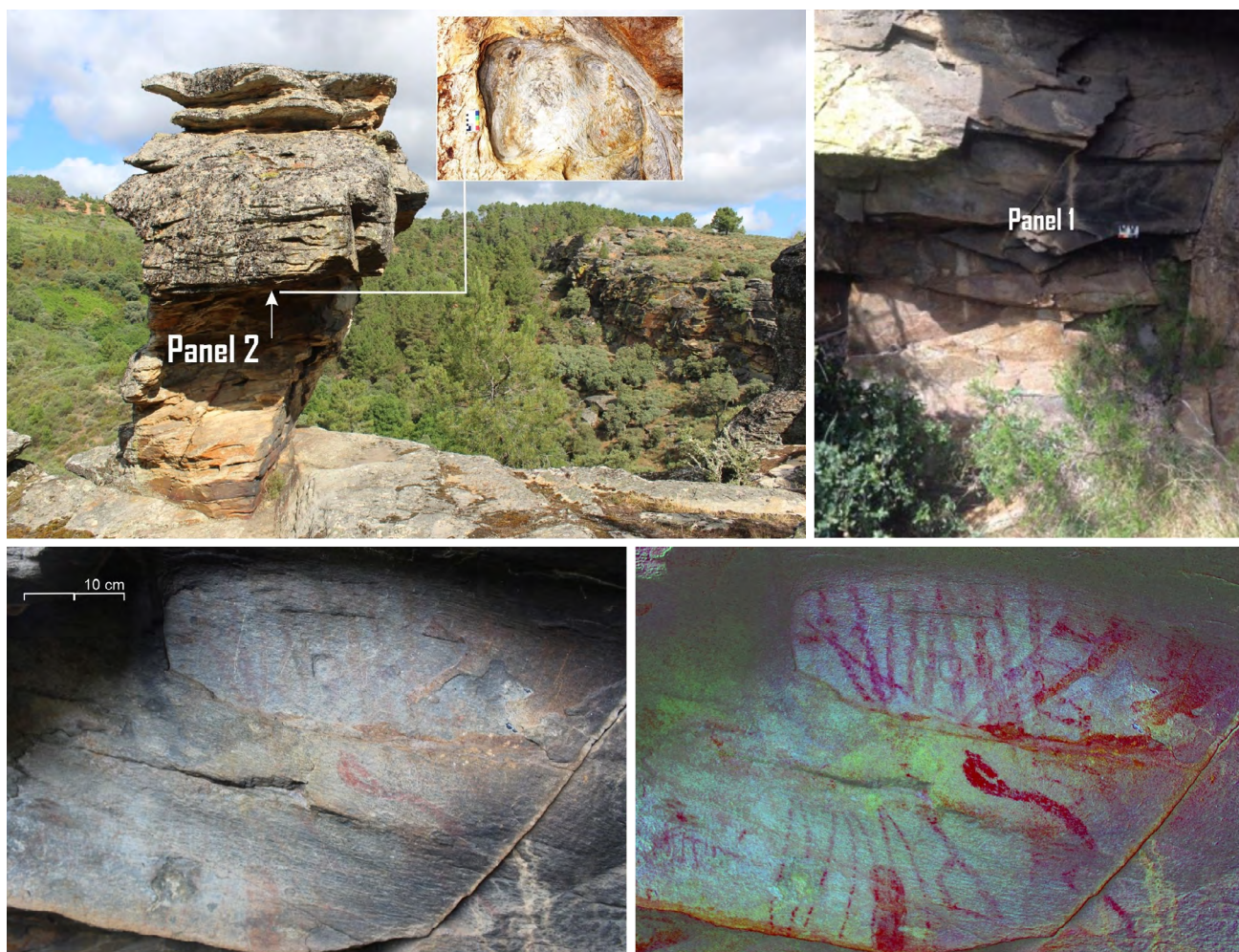


Fig. 7. Sector 2 *Pé do Mouro*. Panel 2. Evidencias residuales de pintura roja (arriba); Panel 1. Detalle del Panel 1 en fotografía sin tratar (abajo izquierda) y en fotografía tratada digitalmente con filtro DStretch (abajo derecha: DS-IRE); Figure 7. Sector 2 *Pé do Mouro*. Panel 2. Residual evidence of red paint (top); Panel 1. Detail of Panel 1 in unprocessed photograph (bottom left) and digitally enhanced photograph using DStretch filter (bottom right: DS-IRE).

grueso dispuesta en el extremo del panel. En la parte superior, se observan también diversas líneas rectas dispuestas en posición subvertical, que a su vez se yuxtaponen a otros motivos lineales, todo ello con otros motivos sueltos, como un trazo realizado en pintura roja, que es el más visible a simple vista del conjunto. En general, composiciones poco canónicas si tomamos como paralelos los típicos conjuntos de barras. Este es uno de los casos en los que se observa un diálogo entre los motivos antrópicos y formas naturales resultantes de la presencia de óxidos de hierro propia de la composición de la cuarcita.

### 3.2.2. Sector 2-Panel 2

En la base de la formación conocida como *Pé do Mouro*, se configura una pequeña pala o abrigo cuya visera se halla a aproximadamente 2,5 m de la base del afloramiento (Fig. 7), y con una morfología de tipo tafoni lateral en su interior, con diversos alvéolos donde anidan las aves. El mayor de estos alvéolos, ubicado en el techo, configura un panel de 1,3 m de ancho y 1,2 m de largo, donde identificamos trazas muy mal conservadas de pintura roja, así como otras marcas gráficas de carácter reciente. Su reducido tamaño no permite la identificación de motivo alguno, pero a pesar de su entidad residual, su constatación conecta este enclave con otras geografías donde la pintura rupestre se vincula de manera habitual a rocas singulares, algunas con morfología de tafoni y/o cavidades naturales con alveolos internos que fueron utilizadas para este tipo de manifestaciones, como puede ser, en el dominio de los granitos, el conocido caso de Los Barruecos (Malpartida, Cáceres) (SAUCEDA, 2001).

## 3.3. Sector 3. Cañón del río Curros

Finalmente, los últimos 3 paneles identificados (dos con pintura y uno con grabados, hasta el momento) se localizan en un sector ubicado en la margen izquierda del río Curros, pero también con contacto visual con la escarpa de *As Portas* por su lado norte, siendo además divisible al sureste en la distancia, la Sierra de Passos, una de las mayores concentraciones de pintura esquemática del norte de Portugal (e.g. SANCHES, 1997).

### 3.3.1. Sector 3-Panel 1

Los paneles 1 y 2 de este sector se localizan en una zona de difícil acceso sobre el cañón del río, en una pared frente a la cual el afloramiento conforma una amplia plataforma. El frente de la pared cuarcítica mide aproximadamente 8 m de ancho y unos 6 m de altura y muestra una pequeña pala de una altura de 1,3 m y una profundidad de 1,5 m que es divisible desde la margen opuesta del cañón, motivo que nos llevó a revisar las paredes en busca de manifestaciones pintadas, aunque concretamente en la zona de la pala no ha sido posible identificar ningún motivo. En la esquina izquierda de esa pared, se localiza en Panel 1 en una pequeña hornacina de 70 cm de altura por 1,5 m de ancho, a 80 cm del suelo, y hace esquina en su lado sur con una pared que le da protección. La superficie es regular, con un buzamiento de 30°, mostrando frisos o bandas marcadas por la orientación natural del material soporte (Fig. 8).

Los motivos se concentran inmediatamente a escasos centímetros del suelo. Se identifican cuatro figuras rojas muy desvaídas, consti-



Fig. 8. Sector 3 Cañón del río Curros. Localización del Sector 3 en relación con el Sector 1.

Fig. 8. Sector 3, Curros River Canyon. Location of Sector 3 in relation to Sector 1.

tuidas por trazos horizontales, y al menos en dos de los casos, por un trazo vertical que las aproxima a la iconografía de los arboriformes. Sin embargo, su configuración remite a figuras “idoliformes”, que guardan semejanza con los denominados oculados antropomorizados (SOLER & BARCIELA, 2021: fig. 16), pero sin indicación de “ojos” y con una concepción gráfica diferente (Fig. 9).

### 3.3.2. Sector 3-Panel 2

El S3-Panel 2 se localiza en otro tramo más al sur de esta pared de configuración semejante, con unas dimensiones de 1,8 m de ancho, por 1,2 m de altura, que al igual que el anterior, muestra frisos o bandas marcados por la orientación natural del material soporte. La superficie está especialmente ennegrecida en la mitad izquierda del panel, donde además se observan numerosos grafitis modernos realizados directamente sobre las superficies con pintura, que resultan casi imperceptibles sin tratamiento fotográfico. Las manifestaciones pintadas se disponen en dos frisos diferentes.

En el friso superior, a 1,1 m del suelo, aparecen motivos muy desvaídos, constituidos por líneas ondulantes de trazo ancho, que forman singulares motivos geométricos. Hacia la mitad derecha, se observan otros indicios más residuales que muestran la acusada pérdida de pintura en algunas zonas (Fig. 10).

En el friso inferior, a 82 cm de la base del afloramiento, se identifica un motivo de tendencia cuadrangular de aproximadamente 25 x 30 cm, cuya principal característica es su concepción segmentada en retícula y realizada con trazo ancho. Aunque la parte superior tiene difícil lectura por la pérdida de placas del soporte, se muestra como una unidad gráfica bien definida. Inmediatamente a su lado derecho, se dispone otra figura reticulada cuya configuración guarda similitud estructural con la parte interna de la anterior. Y a la derecha de las anteriores, se dispone una gruesa mancha de color rojo.

La identificación reciente de este sector y sus paneles no nos permite avanzar más en su análisis. Debemos mencionar el carácter excepcionalmente singular de algunos de estos motivos, para los que nuevamente desconocemos referentes próximos en el ámbito del arte esquemático pintado del noroeste peninsular.

### 3.3.3. Sector 3-Panel 3

Finalmente, el S3-Panel 3 se localiza en otro tramo más al sur. Se trata de una pared de configuración semejante a las anteriores, en la que no se han localizado evidencias de pintura. Sin embargo, al pie de esta pared, sobre la superficie horizontal a 50 cm de altura sobre la base del afloramiento, en un panel de 2 m de largo, por 90 cm de ancho, son reconocibles como mínimo nueve cazoletas de factura antrópica. Estas cazoletas muestran evidencias internas de abrasión (Fig. 8).

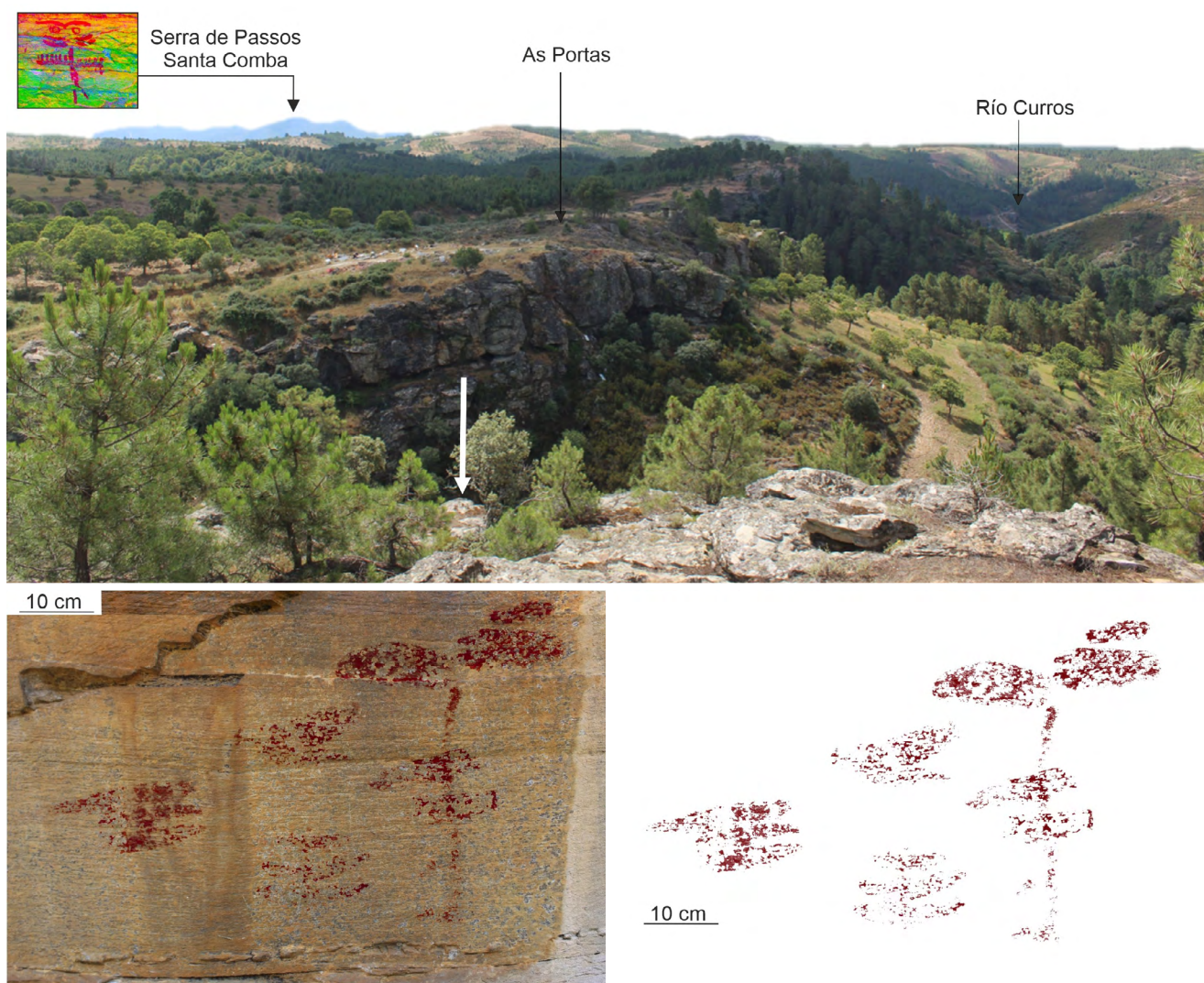


Fig. 9. Sector 3 Cañón del río Curros. Localización del sector desde el noroeste (arriba); fotografía con realce digital (izquierda) y calco fotorrealista vectorizado de baja tolerancia (derecha). B.C.R. y ARBOTANTE S.L.

Fig. 9. Sector 3, Curros River Canyon. Location of the sector from the Northwest (top); digitally enhanced photograph (left) and low-tolerance vectorised photorealistic tracing (right). B.C.R. and ARBOTANTE S.L.

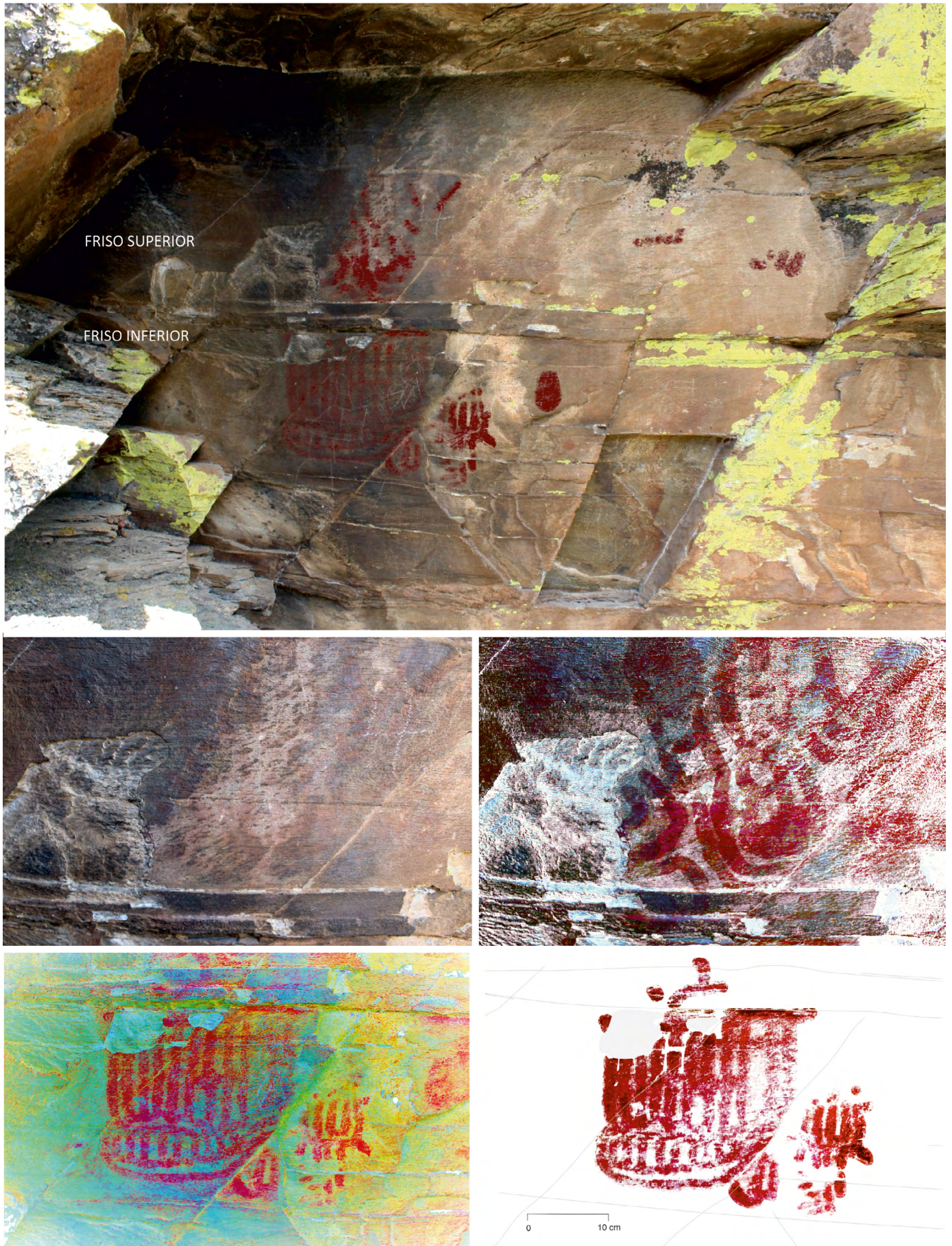


Fig. 10. Sector 3 Cañón del río Curros. Panel 2. Fotografía con realce digital (arriba); detalle del friso superior con fotografía sin tratar (centro izquierda) y tratada digitalmente con filtro DStretch (centro derecha: DS-IRE); detalle del friso inferior con fotografía tratada digitalmente con filtro DStretch (abajo izquierda: DS-YRD) y calco fotorrealista vectorizado de media tolerancia (abajo derecha). B.C.R. y ARBOTANTE S.L.

Fig. 10. Sector 3, Curros River Canyon. Panel 2. Digitally enhanced photograph (top); detail of the upper frieze with unprocessed photograph (centre left) and digitally enhanced photograph using DStretch filter (centre right: DS-IRE); detail of the lower frieze with digitally enhanced photograph using DStretch filter (bottom left: DS-YRD) and medium-tolerance vectorised photorealistic tracing (bottom right). B.C.R. and ARBOTANTE S.L.

## 4. Consideraciones finales

Como hemos comentado, el proceso de estudio sobre este conjunto se encuentra en un estado preliminar de la investigación, pero aun así es posible hacer algunas consideraciones en relación con las diferentes escalas de enfoque.

Como mostramos en una primera visión integrada transfronteriza de los sitios con pintura esquemática en el noroeste (ALVES & COMENDADOR, 2017, fig. 5), el conjunto de *As Portas/Fragas do Mourão*, se sitúa entre las estaciones más occidentales conocidas, junto con otros yacimientos localizados entre Trás-os-Montes y el sureste de Galicia.

Siguiendo un orden geográfico de suroeste a nordeste, pueden citarse los abrigos de Penedo do Gato (Monterrei, Ourense) (POZO-ANTONIO *et al.*, 2025); los conjuntos de la Ribeira da Pardadela, Ribeira de Santarém y Serra de Passos/Ribeira de Lila (SANCHES, *et al.*, 2016; TEIXEIRA, 2017; TEIXEIRA, 2023); los abrigos de Pala Pinta y Foz do Tua (Alijó, Trás-os-Montes) (LIMA, 2013; TEIXEIRA, 2014; TEIXEIRA & SANCHES, 2017; SANCHES, 2018); el conjunto de Cachão da Rapa (TEIXEIRA, 2014), y finalmente Fraga d'Aia (São João da Pesqueira, Viseu, Beira Alta) (JORGE *et al.*, 1988)<sup>(5)</sup>.

Anteriormente y con el objetivo de comprender procesos fuera de las prerrogativas convencionales y formular nuevos cuestionamientos en el dominio del arte rupestre en el Noroeste, realizamos un encuadramiento de estas estaciones en el marco de las áreas biogeográficas, pudiendo observar como el conjunto de *As Portas/Fragas do Mourão* se ubica en el ámbito biogeográfico mediterráneo, pero muy próximo al límite con el ámbito atlántico (ALVES & COMENDADOR, 2017). La tendencia para la distribución diferenciada de dos grandes tradiciones de arte rupestre holocenas en dos grandes regiones biogeográficas es verificable también a nivel europeo (ALVES, 2021).

Desde el punto de vista del emplazamiento, el conjunto de *Fragas do Mourão*, se vincula con las paredes escarpadas inmediatas al cañón del río Curros, donde se habían identificado motivos grabados simples, de tipo cazoleta, pero apenas se habían identificado manifestaciones pintadas. La diversidad de los enclaves en los que se dispone (en superficies al aire libre, en abrigos, en el techo de alvéolos), así como la dificultad para su percepción a simple vista, muestra la necesidad de realizar nuevas prospecciones con metodologías apropiadas en este territorio de enorme potencial. En este sentido, se destaca el hecho de que se trate de un conjunto estructurado en vinculación con elementos geomonumentales presentes en el paisaje como señala la tradición oral fijada en la toponimia y que actúan como monumentos naturales o monumentos salvajes, entendido como la utilización social de agentes naturales. Este criterio, como indicador para la búsqueda de nuevos paneles, ha dado buenos resultados en la práctica.

Desde el punto de vista de la iconografía, es de resaltar la presencia de motivos inéditos o poco frecuentes en el ámbito del noroeste.

Resulta de particular interés la identificación de un cuadrúpedo, dada la escasa representación de motivos zoomorfos en el arte esquemático del nordeste trasmontano. Según el estudio de FIGUEIREDO, 2016: 23, los motivos zoomorfos representarían apenas alrededor del 1% de los motivos figurativos conocidos en la región. Aunque desde entonces se han localizado nuevos ejemplos inéditos, el registro sigue siendo limitado, por lo que el caso de *As Portas/Fragas do Mourão*

amplía y actualiza el espectro temático del arte rupestre esquemático trasmontano.

Por otro lado, podemos poner de relieve las figuras que remiten a “idoliformes” del S3-Panel 1, que remiten en algunos aspectos a motivos del conjunto de abrigos pintados de la Serra de Passos/Sta. Comba, con la que incluso se establece un contacto visual desde el propio panel. Constituye un monte isla (940 a 1016 m) que destaca sobre la depresión del Túa en Mirandela, por lo que resulta un importante marco topográfico sobre la fisiografía del territorio, y que se divisa en el paisaje al sureste del yacimiento. La Serra de Passos reúne una de las mayores concentraciones de abrigos de este género del noroeste peninsular y concretamente, con representaciones de ídolos oculados de la península. Entre ellos se reconocen varios motivos oculados de cuerpo completo, que remiten a figuras de carácter híbrido o compuesto, en las que el elemento definitorio de la cabeza — aquí ausente como oculado — se integra en cuerpos antropomorfos cuyos brazos adoptan un aspecto arboriforme o evocan plumas o alas de ave (SANCHES *et al.*, 2021: 82, 83) (Fig. 9).

Como ya se ha mencionado, destacan por su singularidad las líneas subverticales — no simples barras — del Sector 2-Panel 1, así como los motivos de tendencia rectangular con retícula segmentada interior, de morfología muy singular, para los cuales conocemos escasos referentes en el ámbito del arte esquemático. Se han documentado motivos rectangulares de tipo “escaleriforme” o reticulados en Passos (SANCHES *et al.*, 2016: fig. 4, Tipos III-IV), aunque los ejemplos conocidos muestran escasa similitud formal.

En el caso del motivo 9 del Panel 3 del Sector 1-*As Portas*, se aprecian además dos apéndices circulares. Solo se conocen de forma indirecta algunas figuras semiesféricas de color rojo, rematadas con apéndices semejantes, en los abrigos en el paraje de Las Hornias — en la Sierra de Palo, en el término municipal del Risco, en la Siberia extremeña (Badajoz) (GONZÁLEZ, 2017). Un motivo de configuración reticulada y tamaño comparable, aunque carente de tales apéndices, fue dado a conocer en el conjunto del Abrigo de la Cornisa, en la Sierra de Cordoneros, al Suroeste de la provincia de Ciudad Real (CABALLERO, 1983)<sup>(6)</sup>. Sin embargo, no se conocen referentes directos para los motivos reticulados del Panel 2 del Sector 3, lo que refuerza su singularidad dentro del repertorio esquemático peninsular.

Este es un aspecto que se debe comenzar a tomar en consideración ya que, tal como se ha venido verificando en el valle del Cõa (REIS & ALVES, 2023), hay una interesante conjugación, en un espacio geográficamente limitado, de la presencia de motivos pertenecientes al repertorio figurativo del arte esquemático peninsular con otros que parecen inspirarse en este, pero manifiestan originalidades, en términos figurativos, que no sabemos si resultan de la interpretación local del canon, si son representaciones con filiación autóctona, en la medida en la que la técnica pictórica y los “usos” del soporte son perfectamente encuadrables en la tradición del arte esquemático pintado.

Otro aspecto destacable es la presencia de yuxtaposiciones y la utilización de distintos tonos cromáticos en los paneles de *Fragas do Mourão*, que serán objeto de un estudio analítico más detallado. En todo caso, nos permiten vislumbrar a través de la estratigrafía de sus formas y colores diversos ciclos en la generación de estos paneles, que

(5) No hemos podido confirmar la noticia de la presencia de un antropomorfo pintado en el petroglifo de *Fraga das Passadas* (Água Revés e Crasto, Sta. Maria de Emeres -Valpaços) (FREITAS *et al.*, 1994; BALTAZAR, 2008; SANCHES *et al.*, 2016: 95).

(6) Agradecemos a David Amarillo su amabilidad para facilitarnos los datos de este enclave.

indicarían que estos lugares fueron visitados y reutilizados a lo largo del tiempo, manteniendo su relevancia simbólica dentro del paisaje.

Pero lo que más singular resulta es la convivencia directa y en ocasiones estructurada, entre las cazoletas grabadas y las manifestaciones pintadas. El caso de *As Portas/Fragas do Mourão* constituye un nuevo ejemplo del diálogo entre diferentes manifestaciones rupestres bien conocidas y diseñadas en el ámbito del Noroeste peninsular. Pocos ejemplos conocemos donde la convivencia de cazoletas y pintura guarde una relación tan directa. La pintura se dispone principalmente en paneles verticales o inclinados, mientras que los motivos grabados aparecen tanto en superficies horizontales como verticales, en ocasiones en relación inmediata con las superficies pintadas. Estas manifestaciones no son desconocidas en otros yacimientos cercanos, como se ha descrito para los abrigo en la Ribeira de Pardadela (Santa Maria de Emeres) también en Valpaços, donde se localizan en los paneles horizontales de la base. Además, en el abrigo 1 se vinculan también a motivos poco comunes en la región, como círculos pintados en rojo (TEIXEIRA, 2017: 65). De modo semejante, el abrigo de *Foz Tua* (Alijó), morfológicamente similar al caso que nos ocupa, presenta en sus superficies de esquisto, un conjunto de cazoletas y vestigios de pintura atribuibles a la tradición de arte esquemático (TEIXEIRA & SANCHES, 2017). Del mismo modo, no se observa una interacción directa entre pinturas y cazoletas, ya que cada una de estas manifestaciones ocupan espacios autónomos en la arquitectura natural del abrigo. En este caso sí se documentan relaciones de solapamiento mutuo entre las denominadas ‘*unhadas do diabo*’ y las cazoletas, pero estas últimas no comparten superficie con las pinturas, del mismo modo que estas se disocian de los paneles elegidos para las representaciones del Paleolítico Superior (*ibidem*). Este caso atestigua de forma contundente, la convergencia de diferentes tradiciones artísticas y otras manifestaciones gráficas e iconográficas bien conocidas en el arte rupestre peninsular.

En el ámbito del Noroeste, podemos mencionar el caso de la Cueva de San Pedro Mallo en el Bierzo (León) (CADIerno, 2021: 347), donde también se identifica la convivencia de pinturas y cazoletas.

Podemos preguntarnos cuál es, en el ámbito del Noroeste, el diálogo o convergencia, entre pintura rupestre esquemática y cazoletas en un mismo sitio. Es posible que las manifestaciones grabadas y pintadas correspondan a distintos momentos, pero su sintaxis parece establecer un diálogo entre ellas, o al menos, un respeto mutuo de sus espacios, ya que no se yuxtaponen unas sobre otras.

Futuros trabajos que busquen una mejor caracterización del arte rupestre y de la ocupación específica del territorio durante la Prehistoria permitirán formular hipótesis más amplias y hallar nuevas respuestas.

En el momento de concluir esta noticia preliminar, se encuentra sobre la mesa la propuesta de creación del Parque Arqueológico y Natural da Serra de Passos/Santa Comba/Garraia, así como diversos modelos de ordenación territorial, ante su posible afectación por nuevos usos del suelo (ALMEIDA *et al.*, 2022).

Con este trabajo aportamos algunas pinceladas más al potencial, todavía poco explorado, de estos territorios de interior, entre a *Terra Fria* e a *Terra Quente*, poniendo de manifiesto la necesidad de realizar nuevas investigaciones y priorizar aquellos modelos de gestión que generen recursos para la población local, basados en su extraordinaria riqueza natural y cultural.

Que este estudio sirva también como un modesto homenaje a quienes dedicaron su vida a comprender y proteger estas evidencias del pasado, en las que perdura algo de la humanidad que las creó, —aquello que, como recordaba Saint-Exupéry, es invisible a los ojos— y cuya memoria sigue inspirando nuestro trabajo.

## Referencias

- ALVES, L. 2021. *On identity and otherness. Reshaping the dynamics of the Late Prehistoric art traditions in northern Portugal*. In: S. Lopes & S. Gomes (Coords.), *Between the 3rd and the 2nd Millenia BC. Exploring diversity and change in late prehistoric communities*. Oxford, Archaeopress: 49-65.
- ALVES, L. & COMENDADOR, B. 2017. Arte esquemático pintado en el noroeste peninsular: una visión integrada transfronteriza. *Gallaecia*, 36: 11-52.
- ALVES, L. & COMENDADOR, B. 2022. Reshaping (all kinds of) borders. The site of Penedo Gordo in the context of northwestern Iberia schematic art. In: M.H. Barbosa & J.C. Teixeira (Coords.), *Romper Fronteiras, Atravessar Territórios. Breaking Borders, Crossing Territories*. Porto, CITCEM: 207-232.
- ALVES, L.B. & REIS, M. 2009. No limiar das “artes”? Questões em torno da permeabilidade de fronteiras temporais e espaços da arte rupestre de Trás-os-Montes Ocidental. *Aquae Flaviae*, 41: 45-92.
- ALMEIDA, M.; SANCHES, M.J. & TEIXEIRA, J.C. 2022. Entre o Ser e o Nada: que futuro para a arte esquemática de Passos/Santa Comba? *Al-Madan*, 25, 2ª série: 171-173.
- BALTAR, A.M. 2008. *Localização e descrição de sítios com arte rupestre no concelho de Valpaços*. Relatório de Seminário em Arqueologia, Universidade do Porto.
- CABALLERO KLINK, A. 1983. *La pintura rupestre esquemática de la vertiente septentrional de Sierra Morena (Ciudad Real) y su contexto arqueológico*. Ciudad Real, Estudios y Monografías del Museo de Ciudad Real, 9.
- CADIerno, F. 2022. *La pintura rupestre esquemática en el Bierzo (León)*. Tese de Doutoramento, Universidade de Valencia.
- COSTA, J.C.; AGUIAR, C.; CAPELO, J.; LOUSA, M. & NETO, C. 1998. Biogeografía de Portugal Continental. *Quercetea*, 0: 5-56.
- FREITAS, A.M. 2001. *Carta Arqueológica do Concelho de Valpaços*. Chaves, Gráfica Sinal.
- FREITAS, A.M. 2011. *Corpus dos Pétroglifos do Concelho de Valpaços*. Chaves, Câmara Municipal de Valpaços.
- FREITAS, A.M. 2013. *Geomonumentos. Património Natural a preservar (Nomologia, Morfologia, Lendas)*. Chaves, Câmara Municipal de Valpaços.

- FREITAS, A.; FARINHA, M. & ROLÃO, J.M.F. 1994. Notícia Preliminar Sobre «Fraga Das Passadas» (Valpaços, Portugal). *Zephyrus*, 47: 353–363.
- FIGUEIREDO, S.S. 2016. *A Arte Esquemática do nordeste transmontano: contextos e linguagens*. Lisboa, Associação dos Arqueólogos Portugueses (Monografias AAP, 5).
- FIGUEIREDO, S.S. & BAPTISTA, A.M. 2009. As pinturas esquemático-simbólicas do Forno da Velha (Lagoa, Macedo de Cavaleiros): um diálogo entre a arqueologia e a geologia. In: A. Bettencourt & L.B. Alves (Coords.), *Dos Montes, das pedras e das águas: Formas de interação com o espaço natural da pré-história à actualidade*. Porto, CITCEM/APEQ: 11–24.
- FIGUEIREDO, S.S. & BAPTISTA, A.M. 2013. A arte esquemática pintada em Portugal. In: J. Martínez & M.S. Hernández (Coords.), *Actas do II Congresso de Arte Rupestre Esquemático na Península Ibérica*. Vélez Blanco, Ayuntamiento de Vélez-Blanco: 301-315.
- GONZÁLEZ PIZARRO, A. 2017. *Abrigos en el paraje de Las Hornías-Risco (Badajoz)*. Pintura Parietal Esquemática. [Entrada en blog].
- JORGE, V.O.; BAPTISTA, A.M.; JORGE, S.O.; SANCHES, M.J.; SILVA, E.J.L. & SILVA, M.S. 1988. Fraga d'Aia (São João da Pesqueira, Viseu, Beira Alta). *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 1: 85-102.
- NORONHA, F.; RIBEIRO, M.A.; MARTINS, H.C.B. & LIMA, J. 1998. *Carta Geológica de Portugal na escala 1:50000 (Folha 6-D, Vila Pouca de Aguiar)*, Lisboa, LNEG.
- POZO-ANTONIO, J.S.; COMENDADOR-REY, B.P.; RODRÍGUEZ-ÁLVAREZ, L.; BARREIRO, P. & JIMÉNEZ-DESMOND, D.J. 2025. Penedo do Gato rock art shelter (Monterrei, NW Iberian Peninsula): in situ and laboratory characterisation. *Heritage*, 8, 176.
- REIS, M. & ALVES, L.B. 2023. Entre o Côa e o Douro, nos longos milénios do pós-glaciar: quadro de referência da arte rupestre da Pré-história Recente da região do Côa. In: D. Correia & A. Santos (Coords.), *Por este rio acima: a Arte pré e proto-histórica do Vale do Côa. Estudos em Homenagem a António Fernando Barbosa*. Vila Nova de Foz Côa, Côa Parque/Fundação para a Salvaguarda e Valorização do Vale do Côa: 117–180.
- SANCHES, M.J. 1997. *Pré-história Recente de Trás-os-Montes e Alto Douro*. Porto, SPAE.
- SANCHES, M.J. 2018. Entre o ordinário e o extra-ordinário: considerações sobre alguns lugares com arte rupestre de tradição esquemática do Norte de Portugal. In: L. Rosas, A. Sousa & H. Barreira (Coord.), *Genius Loci – Lugares e Significados*, Vol. 3, Porto, CITCEM: 201-305.
- SANCHES, M.J.; MORAIS, P.R. & TEIXEIRA, J.C. 2016. Escarpas rochosas e pinturas na Serra de Passos/Sta Comba (Nordeste de Portugal). In: M.J. Sanches & D. Cruz (Coords.), *Actas da II Mesa-Redonda “Artes rupestres da Pré-história e da Proto-história” (Porto, Nov. 2011)*. Viseu, Centro de Estudos Pré-históricos da Beira Alta (Estudos Pré-históricos, 18): 71-117.
- SANCHES, M.J.; TEIXEIRA, J.C. & BARBOSA, H. 2021. Trespasando o tempo. Oculados e outras formas antropomorfas da Pré-história Recente do Norte de Portugal. In: P. Bueno & A. Soler (Coords.), *Ídolos. Olhares Milenares. O Estado da arte em Portugal*. Lisboa, Imprensa Nacional: 77–100.
- SANCHES, M.J.; TEIXEIRA, J.C. & BÉCARES, J. 2022. Between Spain and Portugal. Schematic art in the middle and lower Douro basin. In: T. Aubry, J.J. Fernández, A.T. Santos & C. Vega (Coords.), *Catalogue of the Exhibition “Limitless Art. Côa & Siega Verde”*. Valladolid, Junta de Castilla y León: 112-134.
- SANTOS-ESTEVEZ, M.; TEJERIZO-GARCÍA, C. & TOUCIDO, F.A. 2020. El abrigo con pintura esquemática de Pala de Cabras (Ourense). Encuentros y desencuentros entre dos tradiciones. *Complutum*, 31(1): 7-24.
- SOLER, J. & BARCIELA, V. 2018. Ídolos rupestres y sus paralelos muebles: un registro singular. In: J. Soler, R. Pérez & M. Barciela (Coords.), *Los primeros santuarios. Arte prehistórico en Alicante*. Alicante, Museo Arqueológico de Alicante-MARQ: 190–205.
- SAUCEDA, M.I. 2001. *Pinturas y grabados rupestres esquemáticos del Monumento Natural de los Barruecos*. Cáceres, Museo de Cáceres.
- TEIXEIRA, L.M. 2014. *Abrigos com pinturas rupestres de Trás-os-Montes e Alto Douro (Pala Pinta, Penas Róias e Cachão da Rapa)*. Paisagens, signos e cultura material. Lema d'Origem, Vila Real.
- TEIXEIRA, J.C. 2017. O tempo longo da Pré-história: algumas incursões nos modos de povoamento e atuação social. In: P.C. Carvalho, L.F.C. Gomes & J.N. Marques (Coord.), *Estudo histórico e etnológico do Vale do Tua*. Porto, EDP S.A./Edições Afrontamento: 49-66.
- TEIXEIRA, J.C. 2023. A arte rupestre da Serra de Passos/Santa Comba – Garraia (Portugal) no contexto da Península Ibérica. *ARPI. Arqueología y Prehistoria del Interior Peninsular*, 9: 26-42.
- TEIXEIRA, J.C. & SANCHES, M.J. 2017. O abrigo de Foz Tua no contexto da Arte Paleolítica e Pós-Paleolítica do Noroeste da Península Ibérica. *Portugália – Nova série*, 38: 9-48.
- TEIXEIRA, J.C.; SANCHES, M.J. & TEIXEIRA, M. 2022. Arte rupestre esquemática da Serra de Faro e Ribeira de Santarém (Trás-os-Montes). *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 25: 55-70.
- VIEIRA, A. 2015. *Contributo para o estudo dos vestígios arqueológicos – Do VI ao I Milénio a.C.. Paisagens e Memórias na Bacia Hidrográfica do Douro*. Tese de Doutoramento, Universidade do Porto.